

Medley From Les Misérables

For SATB* Voices and Piano with Optional Instrumental Accompaniment

At The End Of The Day • I Dreamed A Dream • Castle On A Cloud • Do You Hear The People Sing?
On My Own • Bring Him Home • Finale

Performance Notes:

The director is urged to observe the very rubato nature of many of these songs. Even though tempi are indicated, the music should flow in regard to lyrics and phrasing. The changes indicated from Piano to Fender Rhodes and from Electric Guitar to Acoustic Guitar (if possible) will add to the total ambiance of the medley and be more closely in keeping with the original orchestration.

E.L.

Performance Time: Approx. 15:30

Arranged by
ED LOJESKI

Moderato Maestoso (♩ = 80)

Soprano
Alto

Tenor
Bass



Unis. *f*

Ah

Unis. *f*

Sia

ff

Ah

molto rit. **Allegro** (♩ = 132)

Ah Ah.

molto rit.

Fm

molto rit.

AT THE END OF THE DAY
 Music by Claude-Michel Schönberg
 Lyrics by Herbert Kretzmer
 Original Text by Alain Boublil and Jean-Marc Natel

10: *Unis. f*

Quand l'ill poir est pas sé, il est pas sé pour rien

Unis. f

Fm B7m/F

L'homme est aveugle et sourd aux peines de son prochain. Nous les pauvres on sait d'a-vance. Que de-

Melody

Fm B7/F A7 E7/G

main et les purs qui vont suivre, il n'y au-ra ja-mais pour nous qu'une dif-fé-rence.

Ab Eb/G Fm C Db

Un jour de moins à vi-vre . Quand un jour est pas-sé, il est pas-sé sans

Fsus Fm

joie, Il faut s'en re-tour-nersous la pluie dans le froid. Im-pla-

Bbm/F Fm Bb/F

rer le tour-geais qui ti-gnore bien cal-feu-tré dans son a-pu-lence et qui

Ab Eb/G Ab Eb/G

te jette u-ne piece et qui s'en-dort en a-yant bonne con-

Fm C Db

scien-ce. *f* Quand un jour est pas-sé, un autre jour se lè-ve *f*

Fsus F Bb/F

et qui: /
 Il Pau-dra bien qu'en pur le mal-heur s'imette engrève et qui n'ou-ra-gan é-clate et qui: /
 et qui: /
 et qui: /

F Bb(no3rd) F C

Pour nour-rir de
 vienne en-fin se-ouer le monde Pour nour-rir de sa co-lère ceux qui
 Pour nour-rir de sa co-lère ceux qui

F C 8va Gb Db

sa co-lère
 ont tant d'ar-rière de mi-sère ceux qui n'ont ja-mais eu leur part
 sa co-lère ont tant d'ar-rière de mi-sère

Ab Eb

Unis.

de bon-heur en re-tard

Unis.

C1

Fm

Fm/Eb

rit. rall. molto

45 Andante (♩ = 72)

rit. rall. molto

Db

dim. e rit.

rall. molto

To Fender Rhodes if desired *mf legato*

Solo or small group of voices *mp*

Doux Sei-gneur que vous

mp

ai - je fait pour que plus je tombe et plus vous me laissez tom-ber .

J'a-vais ré-vé d'un cœur si grand que le mien trouve place pour un bon-heur à par-ta-ger

I DREAMED A DREAM

Music by Claude-Michel Schönberg

Lyrics by Herbert Kretzmer

58 Original Text by Alain Boublil and Jean-Marc Natel

Doux Sei-gneur, que vous ai-je fait?

mp legato Remain on Fender Rhodes if desired

1-J'a-rais rê-ve' d'une au-tre
 que j'é-tais si jeune, où est le

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics written above it. The second staff is the bass line in bass clef. The third staff is the piano accompaniment, split into treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

vie mal? Quand ma vie pas-sait comme un rê-ve.
 Je vou-lais rire, ai-mer et vi-vre.

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the first measure and then continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics are written above the vocal line, with some words like "vie mal?" and "rê-ve" appearing on separate lines.

J'é-tais prête à toutes les fo-lies
 Dan-ser jus-qu'à la fin du bal,
 à toutes les pas-sions qui se
 i-vre du bon-heur d'être

The third system concludes the musical score. The vocal line features two fermatas, one at the end of the first phrase and another at the end of the second phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment. The lyrics are written above the vocal line, with some words like "fo-lies" and "i-vre" appearing on separate lines.

le-vent li-bre

69 Mais les loups rodent dans la nuit

Ah

Unis. *mf*

Mais les loups rodent dans la

C C/E Fm Fm/Ab

mf

Unis. *mf*

et l'un d'eux flai-rait ma tra-ee

Moi j'ai com-ble l'ap-pe-

nuit

C C/E F F/A Bb Bb/D

ba. tit

du pre-mier vo-leur qui pas

cresc.

cresc.

Ebm Ebm/Gb Bb Eb Fm/Eb Eb Fm/Eb

cresc.

se. *mp* Il a ac-cou-tu - mé ma vie

div. *Unis. mp* a ac-cou-tu - mé sa

Bb Eb Eb/D Cm7 Eb/Bb

f mp

à la cha-leur de sa pré-sen-ce. Et puis un jour, il est par-

vie

Abmaj7 Abmaj7/G Fm7 Bb13 Eb Eb/D

ti en a-yant vo - lé mon en-fance.

Puis un jour, je suis par-ti

Cm7 Eb/Bb Abmaj7 Bb13 E♭ Bb/D

88 *par-fois je rêve de lui en-core*

cresc. Ah Oh

cresc. *f*

Bbm6/Db C7sus C7 F F/E Dm F/C

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in G major (one flat), starting with a 'cresc.' marking and a box containing the number '88'. The lyrics 'par-fois je rêve de lui en-core' are written above the staff. Below the vocal line are two staves for piano accompaniment. The first piano staff has a 'cresc.' marking and an 'Ah' vocal line below it. The second piano staff has an 'Oh' vocal line below it. The bottom line shows guitar chords: Bbm6/Db, C7sus, C7, F, F/E, Dm, and F/C. The piano accompaniment includes a 'cresc.' marking and a 'f' dynamic marking.

il me sup-ple et il re-gret-te *mais le rêve s'é-teint à l'au-*

Oh Ah

Bb Bb/A Gm7 C13 C7 F F/E

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics 'il me sup-ple et il re-gret-te' and 'mais le rêve s'é-teint à l'au-'. Below the vocal line are two staves for piano accompaniment. The first piano staff has an 'Oh' vocal line below it. The second piano staff has an 'Ah' vocal line below it. The bottom line shows guitar chords: Bb, Bb/A, Gm7, C13, C7, F, and F/E. The piano accompaniment includes a 'cresc.' marking and a 'f' dynamic marking.

ronne *comme les lam-pions d'un soir de fé-te.*

Ah.

Dm7 F/C Bbmaj7 Bb/A Gm7 C13 C7

Detailed description: This system contains the third two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics 'ronne' and 'comme les lam-pions d'un soir de fé-te.'. Below the vocal line are two staves for piano accompaniment. The first piano staff has an 'Ah.' vocal line below it. The second piano staff has an 'Ah.' vocal line below it. The bottom line shows guitar chords: Dm7, F/C, Bbmaj7, Bb/A, Gm7, C13, and C7. The piano accompaniment includes a 'cresc.' marking and a 'f' dynamic marking.

Unis. *f* 3

J'a-va-is ré-ve d'une au-tre vie .

Unis. *f*

F F/E Dm F/C Bb F/A

8vb

cresc. *ff* *rit.*

A peine com-men-cée, elle s'a-a-hè-ve . J'a-va-is ré-ve d'une au-tre vie

cresc. *ff* *rit.*

Gm7 Bb/C C F F/E Dm7 F/C

cresc. *ff* *rit.*

8vb

Solo mp *a tempo*

Mais la vie a tu-é mes rêves.

a tempo

Bbmaj7 C7

dim. *mp a tempo*

rit. 107 Lento (♩ = 56-60)

CASTLE ON A CLOUD

Music by Claude-Michel Schönberg

Lyrics by Herbert Kretzmer

Original Text by Alain Boublil and Jean-Marc Natel

mf

1. Mon prince est en che - min de - ja Je ne sais pas comme il se -
 2. D'un coup de mon bâ - lai ma - gique il ap - pa - rait si je le

mp

ne
veux

mais je sais qu'il vien-dra de - main
dans un mur-mu- re de mu- sique

Unis.

C Am E

mon prince est de - ja en che - min
et je voy - a - ge dans ses yeux

Unis.

Dm E Am Am

119 *mf*

Tous les enfants ont une en-fan- ce. U- ne fa- mille et des jou- ets

c'est tout ou rien, chae ou bien mal- chance. Je

Oo Je

F C F C Bb F

light arpeggio-style

rall. 123 *mf a tempo*

n'ai ni père, ni mère, ni pou-*bée*. Mon prince est en che-min dé-*jà*

rall. *mf a tempo*

E Am

rall. *mp a tempo*

Je ne sais pas comme il se-*ra* mais je sais qu'il vien-dra de-*.*

C Am/E E

Unis. rall. Moderate March Tempo (♩ = 84) (♩. ♩ = ♩³ ♩)

main. Mon prince est dé-*jà* en che-*min*

Unis. rall.

Dm E Am(no3rd)

rall. *mp continue Fender Rhodes*

DO YOU HEAR THE PEOPLE SING?

Music by Claude-Michel Schönberg

Lyrics by Herbert Kretzmer

Original Text by Alain Boublil and Jean-Marc Natel

132

Bass Solo mf

A la vo-lon-té du peuple et à la san-té du pro-gres, rem-plis ton

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for Bass Solo, marked *mf*. It begins with a rest, followed by a melodic line with a triplet of eighth notes. The lyrics "A la vo-lon-té du peuple et à la san-té du pro-gres, rem-plis ton" are written below the staff. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a triplet of eighth notes in the bass line.

coeur d'un vin re-belle et à de-main a-mi fi-dèle. Si ton coeur bat aus-si fort que le tam-

The second system continues the musical score. The vocal line (Bass Solo) continues with the lyrics "coeur d'un vin re-belle et à de-main a-mi fi-dèle. Si ton coeur bat aus-si fort que le tam-". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the bass.

Tenor Solo mf

bour dans le loin-tain, c'est que les-poi-er-ex-iste en-core pour le genre hu-main. Nous fe-

The third system features a Tenor Solo, marked *mf*. The lyrics "bour dans le loin-tain, c'est que les-poi-er-ex-iste en-core pour le genre hu-main. Nous fe-" are written below the staff. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the bass.

Musical notation for the first system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part features a bass line with a triplet of eighth notes.

rons d'une bar-ri-cade le sym-bole d'une ère qui com-mence. Nous par-tions en croi-sade au cœur de

Piano accompaniment for the first system, showing chords (Am, Em, Dm) and dynamics (mf).

Musical notation for the second system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part features a bass line with triplets and a final chord marked 'All sing f'.

la terre sainte de France. Nous sommes de-sor-mais les quer-riers d'une ar-mée qui s'a-vance.

Piano accompaniment for the second system, showing chords (Am, F, Dm7, G) and dynamics (cresc., To Piano).

Musical notation for the third system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part features a bass line with triplets.

vo-lon-té du peuple et à la san-té du pro-grès, rem-plis-ton cœur d'un vin re-belle et à de-

Piano accompaniment for the third system, showing chords (C, F/C, C, Am, D) and dynamics (f).

main a-mi fi-dèle. Si ton cœur bat aussi fort que le tambour dans le loin-tain, c'est que l'es-

G C C/E F C/E

pois existe en-core et c'est pour de-main.

Am Dm G7 C Em7 G/A

ON MY OWN
 Music by Claude-Michel Schönberg
 Lyrics by Herbert Kretzmer
 Original Text by Alain Boublil and Jean-Marc Natel

159

Moderato (♩ = 60)

ALTO mp

Mon his-toire, c'est un rêve qui com-

A9

rit. To Fender Rhodes mp legato

men-ee — dans les pages d'un conte de mon en-fan-ee . Les yeux

fer-més mon prince en-fin m'en-la-ee et je prie pour que ja-mais son é-treinte ne se dé-

A-vec lui je ne suis plus la mê-me .
 fas-se *mf* 169 *mp* *p* *mf*
 Oo *mp* *mf*
 j'aime la

A D Em/D D D/C#

pluie et quand on se pré-mé-ne, nos deux am-bres comme deux gé-ants qui

Unis.

Bm E7 A A/G# G F#7

sai-ment s'al-longent à nos pieds et vont se mirer dans la Seine Je sais

Unis. *mf*

se mi-rer dans la Sei-ne.

Bm Em A

177

bien que j'ai tout in-ven-té. Je sais bien qu'il n'est ja-mais à mes co-

mf

sais bien qu'elle a tout in-ven-té

Bb Ebm/Bb Bb Bb/A Gm Gm/F

tés. et pour-tant, je con-ti-nue à croire qu'a-vec
 Elle con-ti-nue à croire

Eb Em B B7

lui j'é-cri-s man his-toire
 Qu'a-vec moi, é-cri-t son his-toire.

Oui je l'aime mais je suis seule au
 Ah

f [185] *a tempo*

Am7 C7 F Gm/F

rit. *cresc.* *f a tempo*

mon-de — Toute ma vie j'ai at-ten-du une om-bre —
 Ah Mon

F F/E Dm G7 C C/B

his-taire est une co-qui-lle vi-de Un rêve plein de dou-leurs dont je n'ai ja-mais eu ma

Oh

Bb A Dm Gm Gm/F

Unis. *cresc.*

cresc.

A bit slower

Solo *p* 193 *pp* je l'aime Oui, je l'aime Oui, je l'aime toute seule dans mon his-

part *pp* *pp* *rit.* *pp*

Oo Oo

C F F/Eb Dm Bbm

pp *rit.*

Andante (♩ = 92)

taire

Sop. Solo *mp*

Dieu du

F

p legato Fender Rhodes w/pedal

ciel No - tre Père Je t'im-

Tenor Solo *mp*
a tempo

Dieu du ciel No - tre Père

a tempo

plore d'e- cou-ter ma pri-ère

Je t'im- plore d'e- cou-ter ma prière

End Solos Unis. *mp* 208

Il est jeune il a peur

Unis. *mp*

Il est jeune il a peur

F Gm7 Fmaj7/A Bb F Gm7

p

BRING HIM HOME

laisse é-clare u - ne fleur

laisse é-clare u - ne fleur

Fmaj7/A Bb A

Laisse le rire et ai-mer
 laisse le rire et ai-

Dm/C Bb Bb/A Gm7

laisse le vivre Unis. p
 mer comme un homme
 Unis. p

C7 F Gm7 Fmaj7/A Bb F Gm7

Sop. Solo *p* *rall.* 2

comme un homme

Tenor Solo *p* *rall.* *pp* comme un

Fmaj7/A Bb

rall.

226 Slowly ($\text{♩} = 56$) *ppp* *rit.* FINALE *a tempo*

homme

Baritone Solo *mf* *rit.* *a tempo*

Sur cette page j'ai con-fes-sé mon

pp *rit.* *mp a tempo*

â-me — des se-crets que tu vou-lais con-naî-tre c'est l'his-

toire de celle qui t'a tant ai-mée et qui t'a con-fir-mée à moi a-vant de dis-pa-

Sop. Solo mf [236]

Prends ma main dé-li-vré de tes chaî-nes. Quelle te

End Solo

maî-tre

mp

guide vers le bon-heur su-pré-me. Dieu tout puis-sant, pi-tié, pi-tié pour

Sop. Solo *mf*
 cet homme
 Alto Solo *mf*
 Prends ma

Baritone Solo *mf*
 Par- donne-moi mes pé- chés et ac- cueille moi dans ton roy- aum- e.

244
 main et viens vers sa lu- miè- re Prends l'a- mour qui brille quand la vie

mf

s'è- teint. Et garde en toi les mots de ta pri- è - re. Qui
 Baritone Solo *mf*

Moderato (♩ = 72-76)
End Solos Unis. mp

ai-me son pro-chain est plus près de Dieu sur la terre.

rit.

rit.

End Solo Unis. mp

A la

rit. e dim.

253

vo-lon-té du peuple dont on n'é-touffe ja-mais la voix, et dont le chant re-nait tou-jours et dont le

3

3

3

To Acoustic Piano

chant re-nait dé-jà. Nous vou-lons que la lu-mière dé-ehire le mas-que de la nuit. Pour il-lu-

3

3

3

Acoustic Piano
pp

mi - ner no-tre terre et chan-ger la vie . Il vien-dra le jour glo-rieux où dans le

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment also features a triplet in the bass line. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are written in French.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamics include *mf* and *p*.

jer-din du Sei-gneur, la char-rue aux mans des hommes, rem-pla-se-ra en-fin le glaive. La

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes triplet markings over eighth notes. The piano accompaniment also features triplet markings in the bass line. The lyrics continue in French.

The piano accompaniment for the second system continues with chords in the right hand and eighth notes in the left hand. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the bass line.

chaîne se-ra bri-sée quand tous les hommes fe-ront ce rê-ve. Joi-gnez

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment also has triplet markings in the bass line. The lyrics conclude with the word "Joi-gnez".

The piano accompaniment for the third system continues with chords in the right hand and eighth notes in the left hand. The dynamics include *mf* and *f*.

vous à la croi-sade de ceux qui voient au genre hu-main. Pour une seule bar-ri-cade qui tombe cent autres se

Ab Ab/C Db Ab Ab/G Fm Bb

f

li-ve-ront de-main. A la vo-lon-té du peuple un tam-bour chante dans le lon-tain qui vient an-

Ebsus Eb Eb/G Ab Ab/C Db Ab Eb/G

non-cer le grand jour et c'est pour de-main. *ff* 275 *ff* Joi-gnez-vous à la croi-sade de ceux qui

Fm Bbm Eb7 Ab Ab/C

cresc. *ff*

croient au genre hu-main. Pour une seule bar-ri-cade qui tombe cent autres se lè-vent de main. A la

Db Ab Ab/G Fm Bb Ebsus Eb Eb/G

vo-lon-té du peup-le un tam-bour chan-te dans le lo-in. tan-qui-vent an-non-cer le grand jour et c'est pour de-

Ab Ab/C Db Ab Eb/G Fm Bbm Eb7

main. Ah! c'est pour de-main.

ff *rall. molto* *div.*

Ab Gb/Ab Fm/Ab E+/G#(Ab) Ab 8va

rall. molto