

THE 1970S.
 A Medley Including A TIME FOR US, SPEAK SOFTLY LOVE,
 SOMEWHERE MY LOVE, (Where Do I Begin) LOVE STORY
 and YOU LIGHT UP MY LIFE

SATB, accompanied, with optional guitar, bass and drums

Arranged by NED GINSBURG

Easy waltz (♩ = 80)

S
A

T
B

PIANO
*(Guitar,
Bass)

Easy waltz (♩ = 80)

Gm Cm6 Cm7 Dm7

mp

**
Use pedal liberally throughout this arrangement.

Drums

3/4 *mp* Hi-Hat
Bass Drum

4] "A Time For Us"
unis. p

Un jour pour nous vien-dra l'au-rose tou-tes nos

unis. p

Gm 5] Dm/F Ebmaj7

Ride Cymbal

—continue pattern

* Guitar: Play ad lib. from chord symbols in piano part.

Bass: Double bottom notes of left hand of piano part, adjusting octaves whenever necessary.

** Bass: For this song, play ad lib., primarily playing dotted half notes on first pitch of the measure.

chânes se bri-se-ront et nous pour-rons vivre. Un

mp

Un jour pour

Bb/D Cm9 Gm(2)

10 jour pour nous plein de so-leil en - sem -

mf

nous plein de so-leil

10 Dm/F Ebmaj7 Eb6 Cm Cm9(4) Cm9

cresc.

13 unis. 14 15

ble nous par - ti-rons en - fin heu-reux et

unis.

Dm Dm9(4) Dm 14 Gm Dm

(mp)

libre. Un jour pour nous un jour de

16 Gm (mf) 17 (Guitar: Strum) Bb f 18 F 19 Cm

Snare Drum x x continue pattern

20 21 22 23

joie la vie en - fin nous sou ri -

21 Gm Abmaj7 Ab6 Eb(2) Eb Dm

24 unis. mp 25 unis. p 26

ra Et tant d'a-mour et tant de larmes re-fleu-ri

Ooh Ooh

25 Gm Dm/F Ebmaj7 Eb6 3

mp p continue pattern

-ront com-me les roses³⁸ lors-que vient le jour,³⁹ *cresc.* *mp* Un
 Ooh Ah Un jour pour
 Bb(2)/D Bb/F Cm Cm7/G Gm(2) D/G N.C.

30 jour pour nous il faut y croire en - sem³¹ *mf* 32
 nous il faut y croire
 Bb/F Dm/F Bb/F Dm/F Ebmaj7 Cm Cm(4) Cm(2)
mp *cresc.* *mf*

33 *f* 34 *mf* unis. 35 36
 ble nous par - ti - rons dans un pa - ys d'a - mour
 nous par - ti - rons dans
 Dm 34 Gm Dm7 Gm

37 nous ^p par-ti-rons dans un pa-ys d'a-
 un pa-ys d'a - mour pa-ys d'a

Dm7 Gm Dm7

rit. p

40 mour. par-le plus bas car on pour-rait bien ns en-tendre. Le monde

me. (N.C.) unis. mp

41 "Speak Softly Love" Medium ballad (♩ = 72) 42

41 Medium ballad (♩ = 72)

Cm(2) Fm6/9/C Cm G7/B Cm/Eb

mp

43 n'est pas pret pour ces pa-ro-les tendres Ah

44 45 p

le monde n'est pas pret pour

Cm(2) Cm(2)/Eb Fm C7 Fm 45 Fm6

46 Ooh

nous. Il di-rait tout sim-ple-ment que nous som-mes

Cm Cm(4) Cm Ab/G Fm7/G G7

Cym. Ride Cym.

48 unis. f 49 50

Ah par-le plus bas mais parle, parle en-co-re d'un a-mour

fous.

Cm Cb+ 49 Bb7 Bb13 Bb7 Bb9 Eb Ebmaj7 Eb6

H.H. f

51 52

fou, d'un a-mour fort unis. p

d'un a-mour fou, Par-le plus

Db/F Dbmaj7/F Fm/C Db D G

dim. p

53 *unis. p* Ah 54 55

bas car on pourrait bien ns sur-prendre. Tu sais très bien qu'ils ne vou-draient ja-mais com-

53 Cm(2) Fm6/9/C Cm Cm(2) Cm Cm(2) Cm Cm b6/9/Eb Cm7

56 Ah 57 3

prendre, que dans nos coeurs moi j'ai trou-

Fdim Fm Fm6 Fm7 Cmaj7 57 Fm9 Fm Fm7 Fm6

58 *Held back* Ooh 59

vé ce que le - mon-de re - fu - sait de nous don-

Cm Cm(2) Cm Ab/G Fm7/G G7

Held back

Held back Ride Cym.

60 *mf* Sop. only
 Ah Ah *mf*
 Ou sont pas-sés les beaux
 Ten. only

mf
 Cmsus Cm B+ Cm7/Bb 62 Am E7 Am F/A
 cresc. *mf*
 H.H. continue pattern
 cresc.

64 Alto only 65 66
 jours les pro-me-nades en trai-neau
 Bass only

E7 Dm A7 Dm

67 All: 68 69
 Et les doux moments, les moments ten-dres, où ont-ils fui-ent.
 All:

67 A7/E A7(#5) Dm9(4) Dm9 Dm/F A7

70 ? 71 où ont-ils fui-ent 72 ?

A7 Bm7 E7 Bm7 E7

73 *mf* 74 75 76

1. Un jour La-ra quand le vent a tour-ne
 2. Tes yeux La-ra re-voient tou-jours ce train

73 A G#m/E A G#m/A A Amaj9 A6 A/C# Cdim7 E7/B E7

mf

mf continue pattern

77 78 79 80 1.

Un jour La-ra ton a-mour l'a quit-té.
 Le der-nier train par-tant vers le cha-
 unis.

Bm7 E D/E E7/B E7 C#m/B Bm7 B#m/B E13 E9 1. A

81 *grin* *unis.* *f* Le *83* *ciel* *J unis.*

Le - ciel e-tait cou-

2. A A7 82 D *f*

2. Ride > H.H. *f* continue pattern

84 e-tait cou-vert *85* de neige *86* Au -

vert de neige Au - loin

D6 D A 86 C

87 loin de-jà l'ho-ri- zon hur - lait *88* *89*

de-jà l'ho-ri- zon hur - lait

C6 G C E7/B E7

90 Un jour La-ra 91 quand tour-ne-ra le

mf

90 A G# / E A G# / A A Amaj9 A6 A / C# Cdim7

mf

93 vent. 94 Un jour La-ra 95

E7/B E7 94 Bm7 E D/E E7/B E7

96 ce se-ra comme 97 a

Bm7 C#m/B Cm/B E7

98 *vant* 99 100
 I. Une his-toire d'a-mour
 2. Une his-toire d'a-mour
 unis. *dim.* 2nd x only *pp*

mp Ooh doo doo doo doo
 = 84-88
 Am(no 3rd) D9 D7 100 Gm
 Ride Cym. HH.

101 102
 où cha-que jour de-vient pour nous le der-nier jour
 où pour nous à le mot tou-jours sem-blait trop court
 doo doo doo doo. Doo doo doo doo

D7/F#
 continue 2 measure pattern

103 104
 où on ne peut dire à de-main à son a-mour
 tu vois pour-tant nous n'a-vons plus beau-coup de temps
 doo doo doo doo. Doo doo doo doo

104 Gm

105 et qu'on est là tout près de lui à re-gar-der
non mon a-mour tu ne dois pas il ne faut pas

106

do doo doo doo. Ah

Ebmaj7 D7

107 1. mou-rir sa vie

108 109

1. N.C. Gm7 D7(#9) D7(b9)

1.

110 2. pleu-rer sur moi pleu-rer sur

111 112 mf

2. Gmaj7 G7 F/G G7

cresc. mf

2.

113 nous ne me dit pas a-dieu! Ou-bli-ons

114

113 Cm F9 F F9

f Bass: Play rhythm on 1st note of measure in this section.

f continue pattern

115 tout, je vais fer-mer les yeux. Ne pleu-re pas: viens près de

116 117

Bbmaj9 Bb Ebmaj9 Eb Ebmaj7 117 Am7(b5) D7(b9) D7

118 et prend moi dans tes bras rest-tons en-semble, ser-re moi

119 120

moi et prend-moi dans tes bras prend-moi dans tes bras rest-tons en-semble, ser-re moi

et prend-moi dans tes bras rest-tons en-semble, ser-

prend-moi dans tes bras rest-tons en-semble, ser-

Gm(2) Gm Cm7 F7sus F7

120 *fort* tu vois il me sem - ble, que ma vie s'en -

re moi fort

121 *Bbmaj7* *Bb* *Bbmaj7/Eb* *Eb*

123 dort dis moi je t'aime

Ooh

A7 *Dmaj7* *D7*

mf

T.T. fill

126 (Detached) *unis. p*

unis. mp Tum tum tum tum tum tum tum

126 Une his-toire d'a-mour ça ne peut pas vrai-ment mou-

Gm *mp*

128 *tum tum tum tum tum tum tum*

-rir en un seul jour, ne res-te pas le coeur en

D7/F# D7

130 *mp* *mf* *f*

seul à vi-vre seul. Il te fau-dra voir d'au-tres

mf *f*

131 *Held back*

130 *Gm* *Gm7/F* *Ebmaj7* *Ebmaj9*

deuil à vi-vre seul

mf *Held back* *f*

Ride Cym. *Held back*

132 *a tempo* *rit.* *unis.*

ciels d'au-tres so-leils ne pleu-re

unis.

D7 *Gm* *D7(b9)* *N.C.*

a tempo *rit.*

134 *fp* *cresc.* *f* 135 136 *f*

d. = 50 *sfz* *G7*

"You Light Up My Life"

137 *Rubato* *p* *Opt. Solo* 138 139 140

Tant de nuit blanche, de-vant ma fe-ne-tre

137 *Rubato* Cm7 F7 Bb Gm

p

Drums tacet to m. 144

141 142 143 144

comme si j'at-ten-dais ce-lui que j'ai-mais

141 Am7 D7 Gm (set the tempo) G7 Am7(4) G/B

Et main- te- nant, que je t'ai ren- con- tré mes

unis. *p.*

145 146 147 148

Ooh _____ Ooh _____

145 Waltz tempo $\text{♩} = 104-112$ ($\text{♩} = \overset{\text{3}}{\text{♩}}$)

Cm11 Cm7 F7 Bb Bb/A Gm

continue 2 bar pattern

149 *cresc.* 150 151 152 *end solo* All: *mf*

re - vis de - ments se sont ré - a - li - sés. Car

cresc. *mf*

Ooh _____ Ah _____

149 A Em7 A7 C7 Dm/C C7 C7/E

cresc.

153 154 155 156

tu _____ rem- plis ma vie _____, me donne l'es-

153 F Fmaj7 C7/F Fmaj7 F7 Cm7/F F9

mf

mf

continue 2 bar pattern

157 158 159 160
 poir d'al-ler plus loin. Tu rem-plis mes

157 D7 Am7/E D7/F# Gm Gm7

161 162 163 164
 jours et toutes mes nuits d'a-

161 C7 F Fmaj7/E Dm Bb/D

165 166 167 168
 mour Car tu tu rem-plis ma

165 Gm Gm/F Eb7 Bbm7/F Eb/G 167 Ab Abmaj7

cresc. f

Ride Cym. continue pattern

169 vie ———, me donne l'es-poir ——— d'al-ler plus

170 171 172

Ab7 Ebm7/Bb Cm7(b5) F7 Gm7 F/A

173 loin — Tu rem-plis mes jours ———, et toutes mes

174 175

F7/Bb Bbm Bbm7/Ab Eb7

177 178 179 180

nuits ——— d'a ——— mour ——— Je suis si

cresc. ff

180

C Fm Bb

cresc. ff

181 bien et je t'ap-par-tiens 183 184 car

mf sub. *dim.*

Ab/Eb Ab C7 Fm Bb9

sfz *mf sub.* *dim.*

185 toi 186 187 188 tu rem-plis ma

mp

185 Ab/Eb Eb7sus Ab/Eb Eb Db Ab Eb

(mp) *p*

189 *cresc.* 190 *Sop. div.* 191 *Alto div.* 192

vie

cresc.

Db Dbmaj7 Db6 Ab

cresc.