

# MEDLEY COMPLÈTEMENT BREL

Jacques Brel

Harmonisation: Nadia Labbé/ Michel Aubert

♩ = 145

**L'homme de la Mancha**

Cm B♭ Cm B♭ Cm B♭ Cm

**A1** Cm

Fm

S. A.

T. B.

8

Cm

Fm<sup>6</sup>

G

Cm

S. A.

T. B.

15

Fm

Cm

Fm

E♭

G<sup>7</sup>/D

G

N.C.

S. A.

T. B.

21

**A2** C

Am

Em

G

S. A.

T. B.

28

N.C.

**A3** Cm

Fm

S. A.

T. B.

- Medley complètement Brel -

2

34 Eb G Cm Bb Cm Bb Cm Eb

S. A. toire chante en moi, en moi D'ail-leurs qu'im - por - te l'his toire, l'his-toire Pour-vu qu'elle

T. B. toire chante en moi, en moi D'ail-leurs qu'im - por - te l'his toire, l'his-toire Pour-vu qu'elle

42 Gm Cm Bb Cm Cm Bb Cm Bb Cm Cm  $\text{♩} = 86$  G7

S. A. mène à la gloire, qu'elle mène à la gloire

T. B. mène à la gloire, qu'elle mène à la gloire

**La chanson des vieux amants**

51 **B1** Cm G<sup>(b9)/B</sup> G<sup>7</sup> Cm/Eb D<sup>9</sup>

Solo F Bien sûr, nous eû - mes des o - ra - ges Vingt ans d'a - mour, c'est l'a-mour fol

55 Cm G<sup>(b9)/B</sup> G<sup>7</sup> Cm/Eb Bb<sup>7</sup>/D

Solo H Mil-le fois tu pris\_ ton ba - ga - ge Mil-le fois je pris mon en - vol

59 Eb Bb/D Bbm/Db Abmaj7/C Abm/Cb

Solo F Et cha-que meu-ble se sou-vient Dans cet-te cham-bre sans ber - ceau Des é-clats des vieil-les tem-

Solo H Et cha-que meu-ble se sou-vient Dans cet-te cham-bre sans ber - ceau Des é-clats des vieil-les tem-

62 Eb/Bb Fm<sup>7</sup>/Ab Eb Bb/D Db

Solo F pê - tes Plus rien ne res-sem-blait à rien T'a-vas per-du le goût de l'eau Et moi ce-lui de la con

Solo H pê - tes Plus rien ne res-sem-blait à rien T'a-vas per-du le goût de l'eau Et moi ce-lui de la con

- Medley complètement Brel -

66  $D^{\circ 7}$   $G^7$  **B2**  $Cm$   $D^{\circ 7}$

Solo F  
quê - te Oh, mon a-mour Mon doux, mon tendre, mon mer-veil-leux a-mour

Solo H  
quê - te Oh, mon a-mour Mon doux, mon tendre, mon mer-veil-leux a-mour

S. A.  
Mon a-mour, mon a - mour Mon mer-veil - leux a -

T. B.  
Mon a-mour, mon a - mour Mon mer-veil - leux a -

70  $G^7/B$   $Fm^7/A^b$   $Dm^7(b^5)/F$   $F^{\#07}$   $G$

Solo F  
De l'au-be claire jus-qu'à la fin du jour Je t'aime en-core tu sais je t'ai - me Oh

Solo H  
De l'au-be claire jus-qu'à la fin du jour Je t'aime en-core tu sais je t'ai - me Oh

S. A.  
mour Je t'aime en - core, je t'ai - me

T. B.  
mour Je t'aime en - core, je t'ai - me

74  $Cm$   $D^{\circ 7}$

Solo F  
mon a - mour Mon doux, mon tendre, mon mer - veil-leux a - mour

Solo H  
mon a - mour Mon doux, mon tendre, mon mer - veil-leux a - mour

S. A.  
Mon a-mour, mon a - mour Mon mer veil - leux a -

T. B.  
Mon a-mour, mon a - mour Mon mer veil - leux a -

- Medley complètement Brel -

4

77 G<sup>7</sup>/B Fm<sup>7</sup>/Ab Dm<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>)/F F<sup>#</sup>0<sup>7</sup> G

Solo F  
De l'au-be claire jus-qu'à la fin du jour Je t'aime en - core tu sais Je t'ai -

Solo H  
De l'au-be claire jus-qu'à la fin du jour Je t'aime en - core tu sais Je t'ai -

S.  
A.  
mour Je t'aime en - core,

T.  
B.  
mour Je t'aime en - core,

81 Cm A<sup>7</sup> D(=70) Voir un ami pleurer D(=70) Bm(=70)

Solo F  
me

Solo H  
me

S.  
A.  
Ne me quit-te pas, ne me quit-te pas (Intro piano)

T.  
B.  
Ne me quit-te pas, ne me quit-te pas

85 C1 D(=70) Bm(=70) D(=70) G(=70) /F#

S.  
A.  
Bien sûr il y'a les guerres d'Ir-lande Et les peu-pla-des sans mu-sique

89 Em(=70) A<sup>7</sup>(sus<sub>3</sub>) A<sup>7</sup>(sus<sub>4</sub>) A<sup>7</sup> D(=70)

S.  
A.  
Bien sûr tout ce man-que de ten- dre... Il n'y a plus d'A-mé rique

93 C2 D(=70) Bm(=70) D(=70) Gmaj<sup>9</sup> G/F#

S.  
A.  
Bien sûr l'ar-gent n'a pas d'o- deur Mais pas d'o- deur vous monte au nez

- Medley complètement Brel -

97 Em7(add9) A(sus<sub>2</sub><sup>4</sup>) A7(sus<sub>2</sub><sup>4</sup>) A(sus<sub>4</sub>) A D(add9)

S. Bien sûr on mar-che sur les fleurs\_\_ Mais voir un a-mi pleu - rer

A.

101 C3 D(add9) Bm(add9) D(add9) G(add9) /F#

S. Bien sûr il y a nos dé - fai - te Et puis la mort qui'est tout au bout

A. Lou lou lou ..

105 Em(add9) A7(sus<sub>2</sub><sup>4</sup>) A7(sus<sub>4</sub>) A7 D(add9)

S. Lou lou lou ...

A. Le corps in-cline dé-jà la tê - te\_\_ É - ton - né d'être en-core de - bout

109 C4 D(add9) Bm(add9) D(add9) Gmaj9 G/F#

S. Et tout ces hommes qui sont nos frè - res Tel-l'ment qu'on est plus é-ton - né, é-ton

A. Et tout ces hommes qui sont nos frè - res Tel-l'ment qu'on est plus é-ton - né, é-ton

113 Em(add9) A(sus<sub>2</sub><sup>4</sup>) A7(sus<sub>4</sub>) A(sus<sub>4</sub>) A D(add9)

S. né que par a-mour ils nous las - sè - rent\_\_ Mais voir un a-mi pleu - rer

A. né que par a-mour ils nous las - sè - rent\_\_ Mais voir un a-mi pleu - rer

## - Medley complètement Brel -

## La quête

117 D B $\flat$  F/C B $\flat$ /D E $^7$   $\text{♩} = 56$  **D1** A(add2) /E A(add2) /E

Solo H  $\text{♩}$  8 Rê - ver un im-pos-si-ble rêve Por

S. A. (Orchestre) (alto) Ouh

121 D(add2) /A D(add2) /A C $\sharp$ m C $\sharp$ m $^7$  D(add2) /F $\sharp$

Solo H  $\text{♩}$  8 ter le cha-grin des dé-parts Ten-ter sans force et sans ar - mu re D'at

S. A. Ouh (+sop) Ouh

125 Bm E $^7$  Bm $^7$  **D2** A

Solo H  $\text{♩}$  8 teindre l'i - nac-ces-sible é - toile Telle est ma quê - te, Sui-vre l'é -

S. A. Ah Telle est ma quê - te

T. B. Ah Telle est ma quê - te, Sui-vre l'é -

128 F $\sharp$ m C $\sharp$ m D $^6$

Solo H  $\text{♩}$  8 toile Peu m'im-por-te ma chan-ce Peu m'im-por-te le temps Ou ma dé-ses pé-

S. A. Sui-vre l'é-toile Peu m'im-por-te, Peu m'im-por-te le temps

T. B. toile Peu m'im-por-te ma chan-ce Peu m'im-por-te le temps

- Medley complètement Brel -

131 F#m F A+ A A+ F#m

Solo H  
8 rance Et puis lut-ter tou-jours Sans ques-tions ni re-pos Se dam-ner pour l'or d'un mot d'a

S.  
A. Dé-ses-pé-ren - ce, lut-ter tou-jours l'or d'un mot d'a -

T.  
B. Dé-ses-pé-ren - ce, lut-ter tou-jours l'or d'un mot d'a -

134 G Bm G C#

Solo H  
8 mour Je ne sais si je s'rai ce hé-ros Mais mon coeur s'rait tran quille Et les

S.  
A. mour Je ne sais si je s'rai ce hé-ros Ouh

T.  
B. mour Je ne sais si je s'rai ce hé-ros Ouh

138 D6 G#7 B°/D

Solo H  
8 villes s'é-cla-bous-s'rait de bleu Par ce qu'un mal-heu-reux Brûle en -

S.  
A. Ouh

T.  
B. Ouh

141 **D3** A(add2) /E A(add2) /E D(add2) /A

Solo H  
8 core bien qu'a-yant tout brû- lé Brûle en-core mê me trop, mê me

S.  
A. Ouh Ouh

T.  
B. Brûle en-core bien qu'a yant tout brû lé Brûle en-core mê me

- Medley complètement Brel -

8

144 D(add2) /A C#m C#m7 D6

Solo H  
mal Pour at-teindre à s'en é-car-te-ler Pour at-

S. A.  
Pour at-teindre à s'en é-car-te-ler

T. B.  
trop, mê-me mal Pour at-teindre à s'en é-car-te-ler

147 A E(add2) Bm7 A Dm/A

Solo H  
tein - dre l'i-nac-ces-sible é - toile

S. A.  
Pour at-teindre l'i-nac-ces-sible, l'i-nac-ces-sible é - toile Ne me quit-te

T. B.  
Pour at-teindre l'i-nac-ces-sible, l'i-nac-ces-sible é - toile Ne me quit-te

150 A Dm/A F#m **E1** Amsterdam F#m C#m

Solo H

S. A.  
pas, ne me quit-te pas

T. B.  
pas, ne me quit-te pas Dans le port d'Am-ster-dam y'a des ma-rins qui mangent sur des

154 D C#7 F#m

T. B.  
nap-pes trop blanches des pois-sons ruis-se-lants. Ils vous mon-trent des dents à cro-

157 C#m D C#7 F#m

T. B.  
quer la for-tune, à dé-crois-ser la lune, à bouf-fer des hau-bans. Et ça



160 A E7 C#7 F#m C#7

T.

B.

sent la mo-rue jus quedans l'coeur des frites que leu-gros-ses mains in-vent à re - ve-nir en plus. Puis se

164 D C#m Bm7 C#7 F#m

T.

B.

lèvent en ri-ant dans un bruit de tem-pête, re-fer ment leur bra-guette et sor-tent en ro-tant. Dans le

168  $\text{♩} = 60$  E2 F#m port C#m D

T.

B.

port d'Am-ster-dam y'a des ma-rins qui boivent Et qui boivent et re-boivent Et qui  
port d'Am-ster-dam. Dans le port d'Am-ster-dam! Dans le port

port dans le port d'Am-ster-dam! Dans le port dans le  
port d'Am-ster-dam. Dans le port d'Am-ster-dam! Dans le port d'Am-ster-dam. Dans le

171 C#7 d'Am-ster-dam! Ils F#m C#m

T.

B.

re-boivent en-core. Ils boivent à la san-té despu-tains d'Am-ster-dam de Ham

port d'Am-ster-dam! Dans le port dans le port d'Am-ster-dam! Dans le  
port d'Am-ster-dam! Dans le port d'Am-ster-dam. Dans le port d'Am-ster-dam! Dans le

174 D C#7 F#m  $\text{♩} = 64$  A

T.

B.

bourg ou d'ail-leurs en fin! Ils boivent aux dames qui leur donnent leur jo-li corps. Qui leur

port en-fin! Ils boivent aux dames qui leur donnent leur jo-li corps. Qui leur

177 E7 C#7 F#m C#7

T.

B.

don-nent leur ver-tu pour u-ne pièce en or et quand ils ont bien bu. Se plan

don-nent leur ver-tu pour u-ne pièce en or et quand ils ont bien bu. Se plan

- Medley complètement Brel -

180 D C#m Bm7 C#7

T. tent le nez au ciel, se mou chent dans les é-toiles Et ils pissent comm' je pleure sur les

B. tent le nez au ciel, se mou chent dans les é-toiles Et ils pissent comm' je pleure sur les

183 F#m C#m Bm C#7

T. femmes in - fi dèles. Dans le port d'Am-ster- dam! Dans le port d'Am-ster- dam! Ah

B. femmes in - fi dèles. Dans le port d'Am-ster- dam! Dans le port d'Am-ster- dam! Ah

*La valse à mille temps*

187 F#m =126 C6 C6/G C6 C6/G C6 C6/G

S. A. *[Musical notation]*

T. — Am-ster- dam!

B. — Am-ster- dam!

195 N.C. **F1** C6 Am7 C6 Am7 C6 Am7 Dm7

Solo H Au pre - mier temps de la val - se tou-te seule tu sou-ris dé -jà

S. A. *[Musical notation]*

T. B. Toup toup ...  
Toum toum toum toum ....

- Medley complètement Brel -

240 G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Solo H  
8 c'est beau-coup moins dan - sant C'est beau-coup moins dan - sant, mais tout aus - si char  
u - ne valse à mille temps u - ne valse à mille temps of - fre seule aux a -

S.  
à quatre temps aus  
à mille temps temps pour

A.  
quatre temps dan - sant dan - sant aus - si  
mille temps mille temps mille temps mille temps offre aux

T.  
à quatre temps aus  
à mille temps temps temps pour

244 G<sup>7</sup> 1. C<sup>maj7</sup> C<sup>6</sup>/G 2. C<sup>maj7</sup>

Solo H  
8 mant, qu'u - ne valse à trois temps, une valse à quatre temps. U ne valse à mille l'temps de bâ - tir un ro  
mants trois cent trente trois fois

S.  
si char - si - mant a -  
les les

A.  
char - mant trois temps quatre temps aux a -  
a - mants mants

T.  
si char - si - mant a -  
les les

248 C<sup>6</sup> =186 **F3** C<sup>6</sup> Am<sup>7</sup> C<sup>6</sup> Am<sup>7</sup> C<sup>6</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Solo H  
8 man Au deux - ième temps de la val - se on est deux, tu es dans mes bras

S.  
mants Au deux ième temps de la val - se on est deux, tu es dans mes bras

A.  
mants Au deux ième temps de la val - se on est deux, tu es dans mes bras

T.  
mants Au deux ième temps - de - la val - - se - on est deux, - tu es dans mes bras -

- Medley complètement Brel -

14

256 G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/D G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/D G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/D G<sup>7</sup> C<sup>maj7</sup>

Solo H  
 8 Au deux-ième temps de la val - se nous comp-tons tous les deux une, deux, trois

S.  
 A. Au deux-ième temps de la val - se nous comp-tons tous les deux une, deux, trois

T.  
 B. Au deux-ième temps de la val - se nous comp-tons tous les deux une, deux, trois

264 C<sup>6</sup> C<sup>6</sup> Am<sup>7</sup> C<sup>6</sup> Am<sup>7</sup> C<sup>6</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Solo H  
 8 Et Pa - ris qui bat la me - su - re Pa-ri- qui me - sure notre é - moi

S.  
 A. Et Pa - ris qui bat la me - su - re Pa-ri- qui me - sure notre é - moi

T.  
 B. -Et Pa - ris - qui bat la me - su - re - Pa-ri- qui - me - sure notre é - moi

272 G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/D G G<sup>7</sup>/D G G<sup>7</sup>/D G<sup>7</sup> C<sup>maj7</sup>

Solo H  
 8 Et Pa - ris qui bat la me - su - re nous fre - donne, fre - don - ne dé - ja

S.  
 A. Et Pa - ris qui bat la me - su - re nous fre - donne, fre - don - ne dé - ja

T.  
 B. -Et Pa - ris - qui bat la me - su - re - nous fre - donne, - fre - don - ne dé - ja

♩ = 210 **Vesoul**

280 Am<sup>7</sup> E<sup>ø7</sup> A<sup>7</sup> Dm Am Dm Am

S.  
 A. Ah dap

T.  
 B. Ah dap

- Medley complètement Brel -

287 **G1** Dm Am<sup>7</sup> Dm C Dm

S. A. T. B.

T'as vou-lu voir Vier-zon et on a vu Vier-zon T'as vou-lu voir Ve

Da da da ...

292 Am<sup>7</sup> Dm C Dm C

S. A. T. B.

soul et on a vu Ve-soul T'as vou-lu voir Hon fleur, et on a vu Hon

da da da ... Da da

297 Dm C Dm C

S. A. T. B.

fleur, t'as vou-lu voir Ham bourg et on a vu Ham bourg. J'ai vou-lu voir An - vers et on a re - vu Ham

da da da da da da da

301 Dm Am<sup>7</sup> Dm C Dm C **G2** Dm

S. A. T. B.

bourg, j'ai vou-lu voir ta soeur et on a vu ta mère comme tou-jours

da da da da da da da comme tou-jours T'as plus ai-mé Vier

308 Am<sup>7</sup> Dm C Dm Am<sup>7</sup>

S. A. T. B.

Da da da ...

zon et on a quit-té Vier - zon T'as plus ai-mé Ve-soul et on a quit-té Ve

*- Medley complètement Brel -*

313 Dm C Dm C Dm

S. A. da da da .. Da da da da

T. B. soul T'as plus ai-mé Hon-fleur et on a quit-té Hon fleur, t'as plus ai-mé Ham

318 C Dm C Dm

S. A. da da da da da da da da da

T. B. borg et on a quit-té Hambourg, t'as vou-lu voir An - vers et on n'a vu qu'ses fau bourgs, t'as plus ai-mé ta

322 Am<sup>7</sup> Dm C Dm G<sup>3</sup> D<sup>7</sup> Gm

S. A. da da da da comme tou- jours Mais je te le dis

T. B. mère et on a quit-té sa soeur comme tou- jours Mais je te le dis

330 C<sup>7</sup> F D<sup>7</sup> Gm C<sup>7</sup>

S. A. Je n'i - rai pas plus loin mais Je te pré- viens J'i-rai pas

T. B. Je n'i - rai pas plus loin mais Je te pré- viens J'i-rai pas

340 A G A G A Em<sup>7</sup>

S. A. — à Pa - ris d'ail-leurs j'ai hor - reur de tous les flons flons de la val - se mu - sette

T. B. — à Pa - ris Pa - ris de tous Pa - ris flons flons de la mu -

- Medley complètement Brel -

347 A Em7 A A7/G A/E A7 Dm D<sup>ø</sup>7

S. A. et de l'ac-cor-dé - on on on on on

T. B. sette De l'ac - cor - dé - on on on

356 G7 **H1** C6 Am7 C6 Am7 C6 Am7

S. A. Au troi - sième temps de la val - se nous val - sons en - fin tous les

T. B. Au troi - sième temps de la val - se nous val - sons en - fin tous les

363 Dm Am7 Dm Am7 Dm

S. A. trois, T'as vou-lu voir Vier - zon et on a vu Vier - zon T'as vou-lu voir Ve

T. B. trois Da da da ...

368 Am7 Dm G7/D G7 G7/D G

S. A. soul et on a vu Ve-soul Au troi-sième temps de la val - se Il y'a

T. B. Da da da da da Au troi sième temps de la val - se Il y'a

375 G7/D G C6 Am7 Dm C

S. A. toi, y'a l'a-mour et y'a moi T'as vou-lu voir Hon-fleur et on a vu Hon

T. B. toi, y'a l'a-mour et y'a moi da da da da

## - Medley complètement Brel -

381 Dm C Dm C

S. A. fleur, t'as vou-lu voir Ham bourg et on a vu Ham bourg, j'ai vou-lu voir An - vers et on a re - vu Ham

T. B. da da da da da da da da

385 Dm Am<sup>7</sup> Dm C D

S. A. bourg, j'ai vou-lu voir ta soeur et on a vu ta mère comme tou-jours Et Pa-

T. B. da da da da da da da da comme tou-jours

391 H2 D<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup> D<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup> D<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

S. A. ris qui bat la me - su - re Pa-ris qui me - sure notre é - moi

T. B. comme tou- jours t'as vou-lu voir Ve

398 A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/E A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/E A A<sup>7</sup>/E

S. A. et Pa - ris qui bat la me - su - re laisse en - fin é -

T. B. soul comme tou - jours é -

404 A<sup>7</sup> D<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup> D<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup> D<sup>6</sup>

S. A. cla - ter sa joie sa joie

T. B. cla - ter sa joie sa joie