

LA TESSITURE

Selon le dictionnaire « Le Nouveau Petit Robert », le mot « **tessiture** » vient de l'italien « tessitura » qui veut dire « texture, trame », du verbe tessere « tisser ».

C'est l'étendue des sons qui peuvent être émis par une **VOIX** ou un **INSTRUMENT**.

C'est l'ensemble ou l'échelle des notes qui peuvent être émises par la **VOIX** sans difficultés, avec le même volume sonore et une bonne qualité du **TIMBRE**. Elle varie d'une personne à l'autre et suivant certaines conditions.

Contrairement au **registre** qui désigne toutes les notes qu'une même personne peut atteindre, et contenant des extremums plutôt disgracieux, la **tessiture** d'une voix, tant qu'à elle, désigne seulement l'ensemble des notes émises avec une **réelle qualité musicale**.

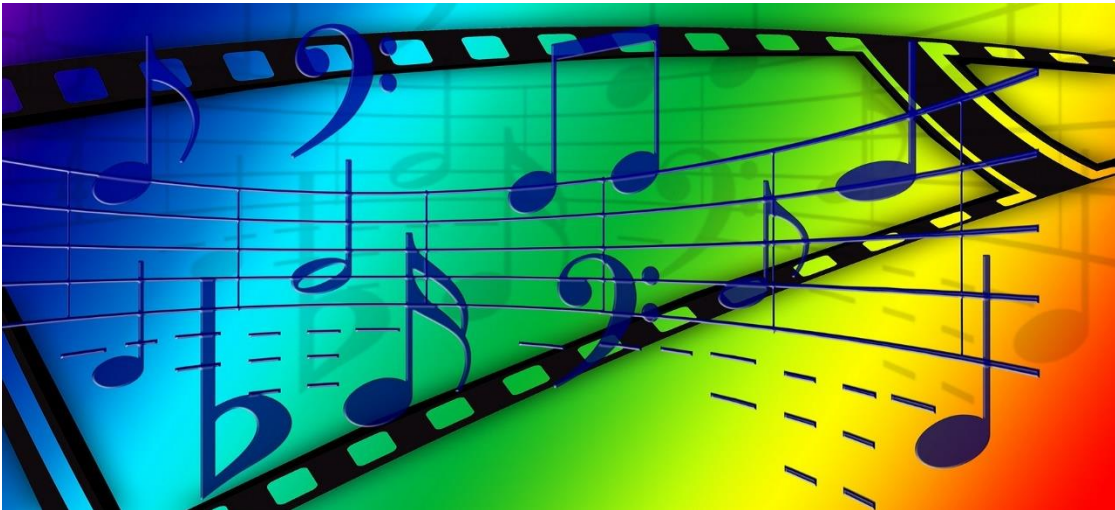
Il y a 4 voix de femmes : soprano, mezzo-soprano, alto, contralto.

Il y a 5 voix d'hommes : contre-ténor, ténor, baryton, baryton-basse et basse.

Mais en **chant choral**, on se concentre sur 4 voix **SATB** : soprano, alto, ténor, basse.

Pour connaître **sa tessiture**, il suffit de chanter et de remarquer jusqu'au on peut aller dans les notes aiguës, puis dans les notes graves. Lorsque la note est moins aisée, c'est que vous êtes rendu à la limite de votre tessiture. Donc on ne chante pas cette dernière note, elle ne fera pas partie de votre tessiture. Cependant, lorsqu'on place bien sa voix, qu'on respire bien et qu'on pousse l'air avec son diaphragme, on peut améliorer d'une ou deux notes notre tessiture, soit vers le haut, soit vers le bas.

Alors bonne pratique!



Marie Paradis, soprano

Voix Des Moulins

Décembre 2021

